4°
Bavar.
2165
VII,29

4° Bavar. 2165 (VII, 29

<36626084890014

<36626084890014

S

Bayer. Staatsbibliothek

Bavar.
2165
VII, 29

Bavar.
2165
VII.29
~~I. o. ital. 194~~
Ipermestra
Bav. 2165. (VII. 29.
4°
~~B. L. ital. pag. 281.~~

L'IPERMESTRA,

DRAMMA PER MUSICA

Da Reppresentarsi nel Teatro
Elletorale per Comando
Di
Sua Alteza Serenissima Elletorale

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

MASSIMILIANO GIOSEPPE

Duca' dell' Alta, & Bassa Baviera e dell Palatino Superiore Archi-Dapifero, &c. &c.

MONACO,

Nella Stamparia di Francesco Giuseppe Thuille, l'Anno 1751.

ARGUMENTO.

DAnao Re de Argo, spaventato da un Oracolo che gli minacciava la perdita del trono, e della vita per mano d'un figlio d'Eggitto, impose segretamente alla propria figlia d'uccidere lo sposo Linceo nella notte istessa delle sue nozze. Tutta l'autorità paterna non persuase alla magnanima Principessa un atto così inumano: ma neppure tutta la tenerezza d'amante pote traspoetarla giammai a palesare a Linceo l'orrido ricevuto comando, per non esporre il Padre alle vendete d'un Principe valoroso, intollerante, caro al Popolo, ed alle squadre. Come in angustia si grande osservasse la generosa Ipermestra tutti gli opposti doveri e di sposa, e di figlia, e con quali ammirabili prove di virtù rendesse finalmente felice il padre, lo sposo, e se stessa, si vedrà dal corso del Dramma

Apollor. Ign. ed altri.

La Scena si finge nel Palazzo de Re d'Argo.

Li Balli sono d'invenzione dell Sig. Giovanni Bartolotti.

Innhalt.

DAnaus König in Argo erschrocken von der Stimm eines Oraculs / so ihn den Verlust des Thrones / und des Lebens bedrohet / durch die Hand eines Sohnes Aegypti; hatte in Geheim seiner Tochter der Princeßin Hypermestra aufgetragen / Linceum den Bräutigam die erste Vermählungs-Nacht um das Leben zu bringen. Der Vätterliche Befehl aber hatte die großmüthige Princeßin nicht verleiten können: Es hat aber auch die allerzarteste Liebe sie nicht dahin zu bewegen vermögt / daß sie Linceo den grausamen Befehl offenbahret hätte / um nicht den Vatter der Rache und Gedult des tapfferen Bräutigams auszusetzen / der von dem Volck / und Kriegs-Heer beliebet ware. In wie weit bey so viler Beängstigung die heldenmüthige Hypermestra als Braut und Tochter ihre gegen einander streittende Schuldigkeiten zu beobachten gewust / und mit was vor unvergleichlicher Tugends-Prob / sie letztens sowohl den Vatter / als Bräutigam / und sich selbsten glückseelig gemacht / wird der Verlauff der Vorstellung zeigen.

Apollodor. Hygin. und andere.

Der Schau-Platz wird erdichtet in dem Königlichen Pallast zu Argos.

Die kunstreiche Anordnung der Täntze ist von Herrn Giovanni Bartolotti.

MUTAZIONI DI SCENE.

ATTO PRIMO.

Fughe di Camere festivamente adornate per le Reali nozze d'Ipermestra.

Logge interne nella Reggia d'Argo. Veduta da un lato di vastissima Campagna irrigata dal Fiume Inaco, e dall'altra di Maestose ruine d'antiche Fabriche.

ATTO SECONDO.

Galeria di statue, e Pitture.

Innanzi amenissimo sito ne giardini reali adombrato da ordinate altissime piante che lo circandono.

ATTO TERZO.

Gabineti.

Luogo magnifico corrispondente a Portici ad Appartamenti Reali tutto pomposamente adorno, ed illuminato in tempo di notte.

Veränderungen des Schau-Platzes.

Bey der ersten Abhandlung.

Ausgezierte Zimmer zum Königlichen Vermählungs-Fest der Ipermestra.

Inwendige Lauben-Gänge des Königlichen Pallastes zu Argos. Von einer Seiten eine weite Gegend / mit dem vorbey flüssenden Strohm Inacho: vor der andern / hinterbliebene Ruinen / alter herzlicher Gebäuden.

Bey der anderten Abhandlung.

Gallerie mit Statuen / und Gemählden.

Ein angenehmer Orth derer Königlichen Gärten mit hohen Bäumern beschattet.

Bey der dritten Abhandlung.

Geheime Zimmer.

Ein herzlicher Orth durch hoche Schwib-Bögen die Königliche Wohnungs-Zimmer vorstellend kostbahr ausgeziert / und zur Nacht-Zeit beleuchtet.

ATTO

ATTORI.

DANAO, Re d'Argo
Il Sig. Settimio Canini.

IPERMESTRA, Figlia di Danao amante di Linceo.
La Sig. Catterina Fumagalli.

LINCEO, Figlio d'Egitto amante d'Impermestra.
La Sig. Giovanna Della Stella.

ELPINICE, Nipote di Danao amante di Plistene.
La Sig. Mari Masi.

PLISTENE, Principe di Tessaglia Amico di Linceo, Amante d'Elpinice.
La Sig. Violante Masi.

Vorstellende Persohnen.

Danaus, König in Argo.
Herr Settimio Canini.

Ipermestra, Tochter Danai, verliebt in Linceum.
Jungfrau Catterina Fumagalli.

Linceo, ein Sohn Aegypti/ verliebt in Ipermestra.
Frau Giovanna della Stella.

Elpinice, Enckelin Danai verliebt in Plistenem.
Frau Maria Masi.

Plistenes, Printz aus Teßalien / verliebt in Elpinice, Freund des Lincei.
Jungfrau Violante Masi.

ATTO PRIMO.

Fughe di Camere festivamente adornate per le reali nozze d' Ipermestra.

SCENA PRIMA.

Ipermestra, ed Elpinice.

Elp. I Teneri tuoi voti alfin seconda
Propizio il Padre, o Principessa: al fine
All' amato Linceo
Un illustre imeneo
Oggi ti stringerà. Vedi il contento
Che imprime in ogni fronte
La tua felicità. Quanti da questa
Eccesa coppia eletta,
Quanti di fortunati il mondo aspetta!

Iper. Nò, mia cara Elpinice,
Al par di me felice
Oggi non v' è chi possa dirsi. Ottengo
Quanto seppi bramar. Linceo fù sempre
La soave mia cura. Il suo valore,
La sua virtù, tanti suoi pregi, e tanti
Meriti suoi mi favellar di lui,
Che a vincere il mie core
Dell' armi di ragion si valse Amore.

Elp. Ah così potess' io
Al Principe Plistene in questo giorno
Unir la sorte mia. Tu sai - - -

Erste Abhandlung.

Königliche Wohnungen / welche Feyertäglich ausgezieret / und zur Hochzeitlichen Vermählung der Princeßin Ipermestra zubereitet seyn.

Erster Eintritt.

Ipermestra / und Elpinice.

Elp. ENdlichen haben deine zärtliche Anwünschungen bey dein gütigen Vatter statt gefunden / und endlichen O Princeßin! wirst du heut mit deinen geliebten Linceo vermählet werden; sihe / das Vergnügen deiner Glückseeligkeit / so aus jedermäniglich Stirne hervor leuchtet / und die Welt unruhig / dich glückseelig zu sehen / erwartet.

Iper. Nein meine liebe Elpinice / in der Glückseeligkeit ist mir anheut niemand gleich; ich überkomme / was ich immer wünschen können. Linceo ist allezeit meine süsse Sorg gewesen; dann seine Tapfferkeit / seine Tugend / sein viles Bitten / und seine grosse Meriten haben bey mir für ihm geredet; ja die Liebe selbsten hat seine Tugend / um mein Hertze zu überwinden / zur Waffen gebraucht.

Epl. Ach kunte ich auf gleiche Art mein Glücke heutiges Tags mit dem Fürsten Plistene beförderen / du weist · · ·

Lasse

Iper. Ne lascia
La cura a me. Dal Real Padre io spero
Ottenere l'assenso. In dì si grande
Nulla mi niegherà.

Elp. Qual mai poss' io
Generosa Ipermestra - - -

Iper. Ah tu non sai
Che gran felicità per l'alma mia
E' il far altri felici.

Elp. I fausti Numi
Chi tanto a lor somiglia
Custodiscan gelosi.

Iper. Ancor Linceo
Non veggo comparir. Che fà? Dovrebbe
Già dal campo esser giunto. Ah fà, se m'ami,
Che alcun l'affretti. Alla letizia nostra
La sua congiunga ormai:
Tempo sarebbe, abbiam penato assai.

Elp. Abbiam penato è vero;
Ma in si felice giorno
Noi ci vedremo intorno
La gioia scintillar
Io affretterò l'amante
Tu parla al Genitore
Quando contento è il core
Tutto si può sperar. Abbiam &c. *Parte.)*

SCENA II.

Ipermestra, poi Danao con seguito.

Iper. Vadasi al Genitor: dal labbro mio
Sappia quanto io son grata, e sappia - - Ei viene

Iper. Lasse mir dise Sorg über / von meinen Vatter hoffe ich die Erlaubnuß zu erhalten / dann in einen so grossen Tag wird er mir nichts abschlagen.

Elp. O was grosse Erkenntlichkeit / kan ich dann meine großmüthige Princeßin , , ,

Iper. Ach du kanst nicht glauben / was Vergnügen meine Seele empfindet / wann ich andere glückseelig machen kan.

Elp. Die gerechte Götter / so über euch / wollen auch beständig beschützen.

Ipea. Aber ich sihe meinen Liceo noch nicht erscheinen / was macht er? er solte doch vom Lager schon gekommen seyn / ach sehe / daß ihme jemand beschleinige; dann es ist billig / daß sein Vergnügen mit unseren vereiniget werde / dann wirs schon lang erwartet.

Es ist wahr / wir suchten mit Schmertzen
Den Tag der Glückseeligkeit /
Nun fühln wir in unsrem Hertzen
Ein süß-angenehme Freud;
Zu dein Geliebten werd ich gehn
Red nur mit dein Vatter alsdann /
Wan sich das Hertz vergnügt wird sehn /
Hat man / was man hoffen kan.
Es ist / &c.

(Gehet ab.)

Anderter Eintritt.

Ipermesta / hernach Danaus mit Gefolg.

Iper. MAn gehe zu dem Erzeiger / und er vernehme von meinen eigenen Mund / wie ich ihm danckbahr / und

Appunto a questa volta. Ah Padre amato
Il don ch'oggi mi fai, molto maggiore
Rende quel della vita. Oggi conosco
Tutto il prezzo di questa. Oggi - - -

Dan. Da noi
S'allontani ciascun. *(A' seguito che si ritira.)*

Iper. Perche? M'ascolti
Tutto il Mondo Signor. Non arrossisco
Di quei dolci trasporti
Che il Padre approva: e a così pure faci - - -

Dan. Voglio teco esser solo. Odimi, e taci.

Iper. M'è legge il cenno.

Dan. Assicurar tu dei
Il trono, i giorni miei,
La mia tranquilità. Posso di tanto
Fidarmi a te?

Iper. Mi offende il dubio.

Dan. Avrai costanza, e fedeltà?

Imper. Quanta ne deve
Ad un Padre una Figlia.

Dan. Or questo acciaro *(Le da un pugnale.)*
Prendi: cauta il nascondi: e quando oppresso
Già fra l'notturno orrore
Fia dal sonno Linceo, passagli il core.

Iper. Santi Numi, E perche?

Dan. Minaccia il fato
Il mio scettro, i miei di per man d'un Figlio
Dell empio Egitto.
Il gran segretto
Guarda di non tradir. Componi il volto,
Missura i detti: e nel bisogno all'ire
Poi sciogli il freno. Osa, ubbidisci, e pensa
Che un tuo dubbio pietoso
Te perde, e me, senza salvar lo sposo.

und wisse. . : . . er kommet eben auf diser Selthen; ach geliebter Erzeuger / das Geschänckuuß so du mir heunt aufträgest / ist vil grösser als jenes / deß Lebens / heunt erkenne ich den gantzen Werth desselben / heunt . . .

San. Ein jeder trette ab von uns (zu dem Gefolg so abgeht.)

Iper. Warum? mich / O Herr! kan die gantze Welt anhören / ich werde nicht schamroth / wegen meinen Übereylungen / welche der Vatter selbst bekräfftiget / und gegen so keuschen Flammen . . .

San. Ich will mit dir allein seyn. Höre mich / und schweige.

Iper. Dein Befehl ist mein Gesätze.

San. Du mußt meinen Thron / meine Täge / und meine Ruhe bestättigen.. Kan ich als dessen auf dich verlassen?

Iper. Dein Zweiffel betrübet mich.

San. Wirst du auch Beständigkeit / und Treuheit haben?

Iper. So vil als eine Tochter ihren Vatter schuldig.

San. Nun nihme hin disen Dolch / (gibt ihr einen Dolch.) verberge ihm behutsam / und wann Linceo von dem tieffen Schlaff überfallen bey nächtlicher Zeit / durchbohre ihm sein Hertz.

Iper. Ihr weise Götter! und warum?

San. Das Verhängnus drohet meinem Cepter / und meinen Tägen durch einem Sohn deß lasterhafften Egitto. Habe grosse Obsorg / daß du dises grosse Geheimnuß nicht verrathest. Erheitere dein Gesicht / mässe deine Reden / und wann es nöthig / löse auf den Zaum deines Zorns. Gehorsame / und gedencke / daß das gringste Mitleyden ohne deinen Bräutigam zu retten / dich / und mich unglückseelig machet.

Pensa che figlia sei:
Pensa che Padre io sono:
Che i giorni miei, che il trono
Che tutto io fido a te.
Della funesta impresa
L'idea non ti spaventi
E se pietà ti senti
Sai che la devi a me. Pensa, &c. (*Parte.*)

SCENA III.

Ipermestra sola, indi Linceo.

Iper. Misera Che ascoltai! son io? son desta?
Sogno forse, o vaneggio? io nelle vene
Del mio sposo innocente - - - ah pria m'uccida
Con un fulmine i Ciel. Pria sotto al piede
(*Getta il pugnale.*)
Mi s'apra il suol ma che farò? se parlo,
Di Linceo la vendetta asser funesta
Potrebbe al Genitor, Linceo, se taccio,
Lascio esposto del Padre all'odio ascoso
Oh comando! Oh vendetta! Oh Padre! Oh sposo!
E quando giunga il Prence
Come l'accoglierò? con qual sembiante,
Con quai voti potrei - - - Numi! in pensarlo
Mi sento inorridir. Fuggasi altrove:
In solitaria parte
Si nasconda il dolor, che mi trasporta (*Vuol partire.*)
Linc. Principessa, mio Nume.
Iper. (Oimè! son morta.)
Linc. Giunse pur quel momento,
Che tanto sospirai. Chimarti mia

Gedenck / daß du die Tochter mein /
Must mir allzeit gehorsam seyn /
Gedenck daß meine Täg / mein Thron,
Und alles ist dein Unterthan;
Sihe daß diß Unternehmen
Deinen Hertz kein Forcht eindringen /
Und wann du ein Erbarnuß fühlst
Du weist / daß sie mir schuldig bist.
(Gehet ab.)

Dritter Eintritt.

Impermestra allein / hernach Linceo.

Iper. MIch Armseelige was hab ich vernommen? schlaffe ich? oder traumt es mir? ich solte mit dem Blut meines unschuldigen Bräutigams : : : ach der Himel tödte mich ehender mit einem Donner-Keil. Ehender soll die Erden sich unter mein Füssen hervor thun. (wirfft den Dolch von sich) Aber : : : was werde ich machen rede ich / so kunte des Linceo seine Rach dem Erzeuger nachtheilig seyn; schweige ich / so wird selber den verborgenen Haß des Vatters ausgesetzet. O Befehl! O Rachgier. O Vatter! O Bräutigam! und wann der Fürst wird ankommen / wie werde ich ihm empfangen? mit was Gestalt / und Muth kunte ich : : : O ihr Göttrr das eintzige Andencken erschröcket mich / man verberge sich anderseits / um dem Schmertzen / so mich verwundet / zu verhüllen. (will fortgehen.)

Lin. Princeßin / mein Abgott;

Iper. (O mir / ich sterbe.)

Lin. Endlich ist der gewünschte Augenblick herbey kommen / endlichen kan ich dich die meinige nennen. Jetzt kan ich

den

Posso pure una volta. Or si che l'ire
Tutte io sfido degl'Astri, o mio bel sole.

Iper. (Oh Dio! Non so partire,
Non so restar, non so formar parole.)

Se tu sapessi appieno
Quel che il mio cor già sà,
T'accenderesti in seno
D'amore, e di pietà.
Ma so che non m'intendi
Ne posso ancor parlar.
Pensaci Prence addio
Fuggi che s'io t'ascolto
Che s'io ti miro in volto
Mi sento il cor gelar.

Se tu, &c. (*Parte.*)

SCENA IV.

Linceo solo, poi Elpinice, e Plistene, l'uno doppo l'altro.

Linc. Questi son gl'Imenei? son d'una sposa
Questi i dolci trasporti? In questa guisa
Ipermestra m'accoglie

Elp. Fortunato Linceo, contenta a segno
Son io de' tuoi contenti - - -

Linc. Ah Principessa
L'anima mi traffigi. Io de' mortali,
Jo sono il più infelice

Elp. Tu! Come?

Plist. In questo amplesso un testimon ricevi
Del giubilo sincero
Onde esulto per te. Tu godi, e parmi - -

Linc. Amico; ah per pietà non tormentarmi.

den Zorn der Götter sicherlich widerstehen / mein schöne seiner.

Iper. (O GOtt? ich kan nicht fortgehen / kan nicht hier verbleiben / und weis nicht zu reden.)

Wann dir bewust / was mein Hertz weis
So wurd entzündet deine Brust /
Mit ehrbaren Liebe / und Lust.
Ich weis es / du verstehest mich nicht
Und frey kan ich auch reden nicht;
Leb wohl mein Fürst / bedencke dich /
Fliehe / dann so ich dich anhör
Und dein schöne Gstalt verehr
Mein Hertz vor Leyd erstarret. fast.
Wann rc. gehet ab.)

Vierter Eintritt.

Lineo allein / hernach Elpinice / und Plistene.

Linc. IST dises die Vermählung? ist dises das Versprechen von einer Braut? auf solche Art empfanget mich Ipermestra?

Elpi. Glückseeliger Linceo / ich bin glückseelig / wann ich an deinen Vergnügen . . .

Linc. Ach Princeßin! du durchbohrest meine Seel. Ich bin der unglückseeligste unter denen Sterblichen.

Elpi. Du! und wie?

Plis. Dise Umarmbung seye eine wahrhaffter Zeug / meiner Freud / so ich ob deiner fühle. Du erfreuest dich / und scheint mir . . .

Linc. Freund ich bitte dich / quäle mich nicht.

Wa-

Plist. Perche?

Linc. Sou disperato.

Elp. Or che alla bella
Ipermestra t' accopia un caro laccio,
Disperato tu sei?

Linc. Mi scaccia, oh Dio,
Impermestra da sè: vieta Ipermestra,
Ch' io le parli d' amor.

Elp. E la vedesti?

Linc. Or parte
Da questo loco

Elp. Ed Ipermestra istessa
Si turbata ti parla?

Linc. Così morto foss' io pria d' ascoltarla.

Sentir che mi scaccia
Infido ed ingrato,
Veder che non m' ama
Più l' Idolo amato:
Che barbaro affanno
E' questo per me.
Voi Numi che tutta
Quest alma vedete,
Voi soli sapete
Se manco di fè. Sentir, &c. (*Parte.*)

SCENA V.

Elpinice, e Plistene.

Elp. Plistene ah che sarà? Come in un punto
Ipermestra cangiossi?

Plist. Io nulla intendo,
Non so che immaginar.

Plis. Warum?
Linc. Ich weiß mir nicht mehr zu helffen;
Elpi. Nun / da dich die Liebe mit einen süssen Band mit Ipermestra verknüpffet / bist du traurig?
Linc. Sie stosset mich / O Gott! von sich / sie verbietet mit ihr zu reden / sie nennet mich nicht mehr ihren Geliebten.
Plis. Hast du sie gesehen?
Linc. Disen Augenblick ist sie von mir gegangen.
Elpi. Und Ipermestra selbsten redet also traurig mit dir?
Linc. Ach wäre ich ehender gestorben / als ich sie angehört.

Ich muß hören / daß sie mich nicht kennet /
Mich untreu / und meineydig nennet /
Was grausame Peyn ist dise für mich;
Ihr mächtige Götter wisset allein /
Erforschet mein Seel / seht an meine Peyn /
Und sagt ob mein Hertz ein Untreu in sich.
Ich muß ꝛc.

(Gehet ab.)

Fünffter Eintritt.

Elpinice / und Plistene.

Elp. ACh was wird er anfanzen? und auf einmahl kan sich Ipermestra verändern?
Plis. Ich verstehe nichts / kan mir nichts einbilden.

Elp. Questo mancava
Novello inciampo al nostro amor. Turbati
Gl' imenei d' Ipermestra; ancor le nostre
Speranze ecco deluse. Ah questa è troppo
Crudel fatalità. Sotto qual mai
Astro nemico io nacqui; Anche nel porto
Per me vi son tempeste.
Plis. Deh non conviene
Disperar così presto. Esser potrebbe
Questo che ti minaccia,
Un nembo passaggier. Chi sa? Talora
Un mal inteso accento
Stravaganze produce. Almen si sappia
La cagion che ci affligge, ed avrem poi
Assai tempo a dolerci.
Elp. E ver. L'amico
A raggiunger tu corri: io d' Ipermestra
Volo i sensi a spiar. Secondi amore
Le cure nostre. Il tuo parlar m' inspira
E fermezza, e coraggio. Io non so quale
Arbitrio ai tu sopra gli affetti. Oppressa
Ero già dal timor; funesto, e nero
Pareami il Ciel: tu vuoi che speri, e spero. (*Plis parte.*)
Nell' orror di fiera tempesta
Veggo il Cielo piu torbido e nero
Odo il mare che mormora e freme
Già confuso rimiro il nocchiero,
E la speme gli vedo mancar.
Tanto l'alma che sempre agitata
Porto in seno da barbare pene
Più non gode la pace bramata
Gli conviene temere, e penar, Nell' &c. *Parte.*

Elpi. Dise neue Verwirrung ist unserer Liebe zu einen grossen Nachtheil. Der Aufschub diser Vermählung / hat ihr auch alle Hoffnung benommen ; ach dises ist ein allzugrausamer Streich. Unter was für feindlichen Planeten bin ich gebohren ? auch so gar in Meer - Hafen muß ich Sturm empfinden.

Plis. Ach man muß nicht also geschwind verzagen / es kan auch seyn / daß diser Zufall mit einem schlimmen Außgang uns drohet / wer weiß es ? dann offt eine übel vernommene Red / bringet Verwirrungen mit sich. Wir müssen wenigstens die Ursach unserer Betrübnuß erforschen ; alsdan werden wir Zeit haben uns zu beklagen. (Gehet ab.)

Elpi. Es ist wahr. Du eyle dem Freund nach / ich werde mich befleissen / der Ipermestra ihre Gedancken zu erforschen. Wann nur die Liebe unsere Anschläge glücklich machet. Dein Rath macht mir Muth / und Hoffnung schöpffen. Ich ware schon von der Forcht unterdrucket / und es scheinte mir / als wäre der Himmel schwartz geklevdet / du aber wilst daß ich hoffe / und thue also.

Wann das Gewitter sich erhebt
Siht man den Himmel schwartz und trüb /
Das Meer mit Grimm und Wuth erbebt /
Den Schiffer sicht man gantz betrübt /
Sein Hoffnung ist verlohren :
Also auch mein Seel / die quälet ist
Von Marter / Peyn / und herben Schmertz /
Von ihr die Ruh entwichen ist /
Die Forcht durchbohret mein Hertz.
(Wann ꝛc. Gehet ab.)

SCENA VI.

Logge interne nella Regia d'Argo veduta da un lato di vastissima campagna irrigata dal fiume Inaco, e dall'altra di Maestose ruine d'antiche fabriche.

Danao, poi Ipermestra.

Dan. Giunse Linceo dal campo, e a me sin ora
Non comparisce innanzi! Ah troppo è chiaro
Che la figlia parlò: Ma vien la figlia.
Placido mi ritrovi: e lo spavento
Non le insegni a tacer.

Iper. Posso, o Signore
Sperar che i prieghi miei. . . .

Dan. T'accheta. Ecco Linceo.

Iper. Deh permetti ch'io fugga
L'incontro suo.

Dan. Nò. Già ti vide: e troppo
Il fuggirlo è sospetto. Il passo arresta,
Seconda i detti miei.

Iper. (Che angustia è questa!)

SCENA VII.

Linceo, e detti.

Dan. Ad un si dolce invito
Vien si pigro Linceo? Tanto s'affretta
A meritar mercede,
Si poco a conseguirla?

Linc. I miei sudori,
Le cure mie, la servitù costante,
Tutto il sangue ch'io sparsi
Sotto i vessilli tuoi, della mercede,
Signor ch'oggi mi dai degni non sono:
Sol corrisponde al Donatore il Dono.

Sechster Eintritt.

Innere Gäng in der Burg deß König Argo, von welchen man einerseits angenehme / und von den Fluß Inaci benezte Gegend anderseits herrlich ruinirte Gebäude sehen kan.

Danao / hernach Hipermestra.

Dan. Linceus ist auß dem Lager zuruck gekommen / bey mir aber laßt er sich annoch nicht sehen? Ach es ist allzu gewiß / daß die Tochter mich verrathen. Aber ich will sie freundlich empfangen / damit sie auß Forcht nicht schweiget.

Iper. Kan ich also / mein Herr! eine Hoffnung haben / daß du in wenig Augenblick / ohne Widerwillen meine Bitt anhörest?

Dan. Schweige: sehe Linceum.

Iper. Ach erlaube mir / daß ich seine Gegenwart meide.

Dan. Nein / er hat dich schon gesehen / dann deine Entfernung / wurde ihme zu einen Argwohn dienen / verbleibe / und bekräfftige meine Reden.

Iper. (O was Angst ist dise.)

Sibender Eintritt.

Linceo / und die vorigen.

Dan. Zu einer so süssen Vergnügung kommet Linceus also saumselig? da er sich so sehr bemühet belohnet zuwerden / so wenig beschleiniget er sich / den Lohn anjezo zu hollen?

Linc. Mein Schweiß / meine Sorgen / meine standhaffte Dienerschafft / mein Blut / welches ich unter deinen Fahnen vergossen / ist anheut O Herr keiner Belohnung würdig / dann das Geschäncknuß ist dem Schencker gleich.

Dan. (Doppio parlar !)
Linc. Par che mirarmi oh Dio,
Sdegni Ipermeſtra!
Iper. (Ah che tormento è il mio !)
Dan. Io ſperai di vederti
Oggi più lieto, o Prence.
Linc. Anch'io ſperai - - -
Ma - - - poi - - -
Dan. Perchè ſoſpiri?
Qual diſaſtro t'affligge ?
Linc. Nò l' ſo.
Dan. Come no l'ſai?
Linc. Signor - - -
Dan. Paleſa
L'affanno tuo. Voglio ſaper qual ſia.
Linc. Ipermeſtra può dirlo in vece mia.
Iper. Ma concedi, ch'io parta.
Dan. Nò: tempo è di parlar.
(Nulla ei ſcoprì: reſpiro.
Linc. Deh Principeſſa amata
Se veder non mi vuoi
Diſperato morir, dimmi qual ſia
Almen la colpa mia.
Iper. Oh Dio!
Linc. Parla.
Dan. Rammenta il tuo dover.
Iper. (Che crudeltà! non poſſo
Ne parlar, ne tacer.)
Linc. Ne m'è conceſſo
Di ſaper, mia ſperanza, - - -
Iper. Ma qual'è la coſtanza, (*con impeto.*)
Che durar poſſa a queſti aſſalti? Al fine
Non ò di ſaſſo il petto: e s'io l'aveſſi,
Al dolor che m'accorâ
Già ſarrebbe ſpezzato un ſaſſo ancora.

Dan. (Zweyfache Reden.)
Lin. Es scheinet mir / da du mich mit gnädigen Augen ansihest / daß Ipermestra / O Gott! mich verachte.
Iper. (O was für Peyn ist meine.)
Dan. Ich hätte geglaubet mein Fürst! daß ich dich heunt viel annehmlicher sehen würde.
Linc. Auch ich hatte es vermeynet . . aber . . hernach . .
Dan. Warum seuffzest du? Was für ein Zufall betrübet dich?
Lin. Ich weiß es nicht?
Dan. Wie weist du es nicht?
Lin. Herr . . . . . .
Dan. Erkläre deinen Zufall. Ich will es wissen.
Lin. Ipermestra kan vor mich reden.
Iper. Erlaube doch / daß ich abtrette.
Dan. Nein / es ist die Zeit zu reden. (Noch hat sie nichts offenbahret / ich erholle mich.)
Lin. Ach geliebte Princeßin / wann du nicht wilst / daß ich verzweiffle / offenbahre mir wenigsten mein Verbrechen.
Iper. O Gott!
Linc. Rede.
Dan. Erinnere dich deiner Schuldigkeit.
Iper. (O Grausamkeit / ich kan weder reden / noch schweigen.)
Linc. So ist es mir nicht zu wissen erlaubet meine Hoffnung.
Iper. Was für eine Beständigkeit kan einen solchen Anlauff widerstehen? (mit Verdruß) endlichen habe ich kein steinernes Hertz / und wann ich auch eines hätte / so muste selbes vor so unerträglichen Schmertzen zerspringen,
und

E che vi feci o Dei? Perche a mio danno
Insolite inventate,
Sorti di pene! A' il suo confin prescritto
La virtù de motrali. Astri tiranni,
O datemi più forza, o meno affanni.

Dan. Che smania intempestiva!

Linc. Qual' ignoto dolor, bella mia face?

Iper. Ah lasciatemi in pace:
Ah da me che volete?
Io mi sento morir: voi m'uccidete.

Se tutti i miei pensieri,
Se mi vedeste il core,
Forse d'un tal rigore,
Non parlereste a me.
(Che il fato mio si cangi
Indarno il sperarei
Troppo spietato egli è. Se, &c.

SCENA VIII.

Linceo, Danao.

Linc. Io mi perdo, o mio Re. Quei detti oscuri
Quel pianto, quel dolor - - -

Dan. Non ti sgomenti
D'una donzella il pianto. Esse son meste
Spesso senza cagion: ma tornan spesso
Senza cagione a serenarsi.

Linc. Ah parmi
Ch'abbia salde radici
D'Ipermestra il dolor: nè facilmente
Si sana il duol d'una ferità ascosa.

Dan. Io ne prendo la cura. In me riposa. (*parte.*)

Linc. Nò: che torni si presto
A serenarsi il Ciel l'alma non spera:
La nube che l'ingombra è troppo nera.

Und was habe ich euch Leyds gethan ihr Götter / daß ihr mir zu meinen Schaden so vil Peynen schicket! die Tugend der Sterblichen hat seine vorgezeichnete Gräntzen / entweder gebet mir mehr Stärcke / oder weniger Peynen.

Dan. Was unzeitige Raserey.

Lin. Was für verborgenen Schmertzen fühlest meine Geliebte?

Iper. Ach lasset mich in Friden: ach was begehrt ihr von mir? ich empfinde einen sterblichen Schmertzen / und ihr entseelet mich.

Wann Sinn und Hertze du kanst sehen
Wurdest so grausam nicht umgehen /
Villeicht gelinder seyn mit mir /
Daß sich mein Gschick verändern soll /
Ich glaub es nicht / und weiß gar wohl
Daß er sehr grausam gegen mir. Wann rc.

(Gehet ab.)

Achter Eintritt.

Linceo und Danao.

Linc. Ich verliehre mich O König. Jene zweiffelhaffte Reden / das Weinen. Ihr Schmertzen . . .

Dan. Die Zäher eines Frauenzimer sollen dich nicht betriebē / dann offt ohne Ursach werden sie traurig / und ohne Ursach fröhlich.

Linc. Aber es scheinet mir / daß der Ipernesta ihr Schmertzen veste Wurtzel habe / und eine heimliche Wunden ist schwär zu heylen.

Dan. Ich nehme dise Sorg auf mich. (gehet ab.)

Linc. Nein / ich hoffe nicht / daß der Himmel sich so geschwind erheiteren solle / dann die Wolcken ihme überzogen / ist sehr finster.

Sperai frà tante pene
La pace del mio core;
Ma palpitar io ſento
Tutta queſt' alma ancor.

Vorrei ſperar almeno,
Ma non lo poſſo appieno
Del fato ancor patente
E' il barbaro rigor.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

Die Hoffnung sombt meinen Frieden
Ist gäntzlich weg / ist verschieden /
Und meine Seel zittert noch.
Ach kunt ich den Schicksaal entfliehen /
Ach nein ich muß stäts unterligen
Den grausam Barbarischen Joch.

Ende der ersten Abhandlung.

ATTO SECONDO.

Galeria di Statue, e Pitture.

SCENA PRIMA.

Danao, e Ipermestra.

Iper. POtrò pure una volta
Al mio Padre, al mio Re - - -
Dan. Vieni: Io mi deggio
Molto applaudir di tua costanza. In vero
Ne dimostrasti assai
Nell' accoglier Linceo.
Iper. Signor, se giova,
Che tutto il sangue mio per te si versi,
Se i popoli soggetti,
Se la Patria è in periglio, è può salvarla
Il mio morir; vadasi all' ara: io stessa
Il colpo affretterò. Non mi vedrai
Impallidir fino al momento estremo:
Ma se chiedi un delitto, è vero, io tremo.
Dan. Eh dì che più del Padre
Linceo ti stà nel cor.
Iper. No l' niego, io l' amo:
L' approvasti, lo sai. Ma il tuo comando
Se ricuso eseguir, credimi, ò cura
Più di te. che di lui. Linceo morendo
Termina con la vita ogni dolore:
Ma tu Signor come vivrai, s' ei muore?
Pieno del tuo delitto,
Lacerato, trafitto
Da seguaci rimorsi, ove salvarti

Anderte Abhandlung.

Eine mit Statuen / und Mahlereyen gezierte Gallerie.

Erster Eintritt.

Danao / und Ipermestra.

Iper. KAn ich doch einstens meinen Vatter / meinen König . . .

Dan. Komme: ich muß mich sehr über deine Beständigkeit erfreuen. Es ist wahr / du hast vile Proben derselben / in Empfangung deß Lincei an Tag gegeben.

Iper. Mein Herr! wann es nutzlich zu deiner Ruhe / so will ich all mein Blut für dich vergiessen. Wann mein Tod deine untergebene Völcker / sambt den Vatterland retten können / gehe ich mit Freuden vor dem Altar / ich selber werde den Streich beschleunigen / du wirst mich biß auf den letzten Augenblick nicht erbleichet sehen / wann du aber ein solches Verbrechen von mir begehrest / zittere ich.

Dan. Sage lieber / das Linceus mehr als dein eigener Vatter in deinen Hertzen platz hat.

Iper. Ich laugne es nicht / ich liebe ihn: und wie du weist / hast es selbst bekräfftiget; wann ich aber deinen Befehl nicht nachkomme / glaube mir / daß ich mehr für dich / als für ihn sorge. Wann Linceus entseelet / ist auch aller Schmertzen begraben: aber wie wirst du O Herr leben /

Da lor non troverai. Gli Vomini, i Numi
Crederai tuoi nemici. Un nudo acciaro
Se balenar vedrai, già nelle vene
Ti parrà di sentirlo. In ogni nembo
Temerai che s'accenda
Il fulmine per te. Notti funeste
Succederano sempre
Ai torbidi tuoi giorni. In odio a tutti,
Tutti odierai, sino all'estremo eccesso
D'odira la luce, e d'abborrir te stesso.
Ah non sia vero. Ah non stancarti o Padre
D'esser l'amor de tuoi, l'onor del trono,
L'asilo degli oppressi,
Lo spavento de rei. Cangia per queste
Lagrime che a tuo prò verso dal ciglio,
Amato Genitor, cangia consiglio.

Dan. (Qual contrasto a quei detti
Sento nel cor! Temo Linceo: vorrei
Conservarmi innocente.)

Iper. (Ei pensa. Ah forse
La sua virtù destai. Numi clementi
Secondate quei moti.)

Dan. (E' tardi. Io sono
Già reo nel mio pensiero) Odi Ipermestra,
Dicesti assai: ma il mio timor presente
Vince ogni tua ragion. Veggo in Linceo
Il carnefice mio. S'egli non muore
Pace io non ò.

Iper. Vano timor!

Dan. Da questo
Vano timor tu liberar mi dei.
Ubbidisci.

wann er sterben solte? wie wirst du dich von einer so entsetzlichen Schuld / so immer um Rach schreyet / verbergen? Die Welt / die Götter werden deine Feinde seyn. Der Glantz eines auch von dir entfernten blossen Schwerdt wird dir Schröcken / und Forcht in deinen Gemüth erwecken. Ein jede kleine Wolcken / kan dir einen brennenden Donnerkeil vorstellen. Ein jede Nacht wird dir / und deinen Tägen grausam vorkommen. Du wirst alle hassen / und von allen gehaßt werden / und dein eigener Haß / wird auch das Liecht deß Tages / dich selbsten nicht dulten mögen. Ach verlasse nicht O Vatter die Lieb deiner Untergebenen / die Ehr deines Reiches / den Schutz der Unterdruckten / und die Grausambkeit mit denen Schuldigen. Verändere auß Lieb meiner herabfliessenden Thränen / verändere O geliebter Erzeuger dein Vorhaben.

Dan. (Was Unruh empfinde ich auf dise Reden in mein Hertzen! Ich förchte Linceum: wolte aber auch mich unschuldig erhalten.)

Iper. (Er bedencket sich. Ach wolte Gott / daß ich ihme seine Tugend gerühret hätte. O gütige Götter / stehet ihm bey.)

Dan. (Es ist zu spat / ich bin schon in meinen Sinn schuldig) höre Ipermestra / du hast genug geredet / aber meine gegenwärtige Forcht überwindet alle deine Einbildungen. Ich erkenne in Liceo meinen Hinrichter / ich habe keinen Friden biß er nicht todt ist.

Iper. Unnütze Forcht!

Dan. Und dise mußt du mir benehmen.

Iper. Perdona: io sentirei
Nell'impiego inumano
Mancarmi il core, inrigidir la mano.
Dan. Dunque al maggior bisogno
M'abbandoni in tal guisa?
Iper. Ogn'altra prova - - -
Dan. Nò no: Già n'ebbi assai. Veggo di quanto
Son posposto a Linceo. Chi m' à potuto
Disubbidir per lui, per lui tradirmi
Ancor potrebbe.
Iper. Io!
Dan. Si. Per ciò ti vieto
Di vederlo mai più. Pensaci. Ogn'atto,
Ogni suo moto, ogni tuo passo, i vostri
Pensieri istessi a me saran palesi.
Ei morrà se l'ascolti. Udisti?
Iper. Intesi.

Dan. Non ai cor per un'impresa
Che il mio bene a te consiglia:
Ai costanza, ingrata figlia,
Per vedermi palpitar:
Proverai da un Padre amante
Se diverso è un Re severo:
Già ch'amor da te non spero,
Voglio farti almen tremar.
Non, &c.

SCENA II.

Ipermestra, poi Plistene.

Iper. Nuova angustia per me. Come poss'io
Evitar che lo sposo - - -

Iper. Verzeyhe mir / ich kunte zu Vollziehung deines unmenschlichen Begehren / mein Hertze nicht darzu verpfänden / und meine Hand wurde mir erstarren.

Dan. So wilst du mich in meiner grösten Noth auf solche Weis verlassen ?

Iper. Alle andere Proben . . .

Dan. Nein / nein / ich habe schon genug. Ich muß sehen / wie du mich dem Linceo vorz eheſt. Dan der vor ihm / mir ungehorsam / der kan mich auch bey ihme verrathen.

Iper. Ich ?

Dan. Ja. Deßwegen befehl ich / und verbiete ihme nicht mehr anzusehen. Ich hab mich entsinnet. Eine jede Stellung / ein jeder Tritt / so gar eure Gedancken selbsten / werden mir hinterbracht / und bewust seyn. Er wird sterben müssen / du magst ihm anhören oder nicht / hast mich vernommen.

Iper. Ich hab dich verstanden.

Dan. Du hast kein Hertz zu einer That
So dein Vatter befohlen hat /
Du such'st nur undanckbares Kind /
Daß ich gequält kein Ruh nicht findt ;
Du wirst an mir an statt Liebe /
Ein scharffen Richter sehen an /
Der dein falsche Hertzens-Tribe /
Und dich gwiß Zittern machen kan. Du 2c.

(Gehet ab.)

Anderter Eintritt.

Impermestra / hernach Plistene.

Iper. Auf das neue bin ich gequälet. Wie soll ich mich verhalten / daß mein Bräutigam . . .

Plist. Ah Principeſſa
Pietà del tuo Linceo. Confuſo, oppreſſo,
Com'or lo veggo, io non l'ò mai veduto.
Se tarda il tuo ſoccorſo, egli è perduto.
Iper. Ma che dice, o Pliſtene?
Che fa? che penſa? Il mio ritegno accuſa?
M'odia? M'ama? Mi crede
Sventurata, o infedel?
Plist. Tanto io non poſſo,
Dirti Ipermeſtra. Or più Linceo qual'era
Meco non è. Par che diffidi, e pare
Che ſi turbi in vedermi. Il ſuo dolore
Forſe ſol n'è cagion. Deh lo conſola
Or che a te vien.
Iper. Dov'è? (*con timore.*)
Plist. Nelle tue ſtanze
Ti cerca in van. Ma lo vedrai fra poco
Qui comparir.
Iper. (Miſera me! Pliſtene
Soccorrimi, ti prego: abbi pietade
Dell'amico, e di me. Fa ch'ei non venga
Dove ſon io, mi fido a te.
Plist. Ma come
Poſſo impedir?
Iper. Di conſervar ſi tratta
La vita ſua. Più non cercar, nè queſto
Ch'io fido a te, ſappia Linceo.
Plist. Ma l'ami?
Iper. Più di me ſteſſa.
Plist. Io nulla intendo. E puoi
Laſciarlo a tanti affanni in abbandono?
Iper. Ah tu non ſai quanto infelice io ſono!

Plis. Ach Princeßin / habe Mitleyden mit deinem Linceo. So verwirrt / und ausser sich / hab ich ihn noch niemahl gesehen. Wann deine Hülff verweilet / ist er verlohren.

Iper. Aber was sagt er / O Plistene! was macht er? was dencket er? beklaget er sich meines Aufschub / haßt er mich? liebet er mich? glaubt er / daß ich unglückseelig / oder untreu seye?

Plis. So vil kan ich dir / O Impermestra! nicht sagen. Mit mir ist er etwas frembd: erscheinet ein Mißtrauen zu haben / sihet gantz verstöhrt auß da er mich sihet / der Schmertzen ist villeicht daran Ursach / ach tröste ihn / dann er kommet eben zu dir.

Iper. Wo ist er? (Mit Forcht)

Plis. Er suchet dich vergebens in deinen Zimmern / wird aber gar bald hier eintreffen.

Iper. (Ein Unglück für mich) Plistene / ich bitte dich / stehe mir bey / habe Erbarmen mit den Freund / und auch mit mir / hindere / daß er nicht zu mir kommt / dir vertraue ich mich.

Plis. Wie kan ich es verhindern?

Iper. Es ist an der Erhaltung seines Lebens gelegen / mehr begehre nicht. Und auch dises Vertrauen / darff Linceus nicht wissen.

Plist. Liebest du ihn wohl?

Iper. Mehrer als mich selbsten.

Plist. Verstehe deine Reden nicht / und kan es dir möglich seyn / daß du ihme in solche Betrübnuß verlassest / und nicht zu seinen Trost die geringste Hülff erweist.

Iper. Ach allzu wenig du mein Unglücks-Stand begreiffest.

Se il mio duol, ſe, i mali miei,
Se diceſſi il mio periglio
Ti farei cader dal ciglio
Qualche lagrima per me.

E' ſi barbaro il mio fato,
Che beato io chiamo un core
Se può dir del ſuo dolore
La cagione almen qual' è.

SCENA III.

Pliſtene, poi Linceo.

Pliſt. Di qual nemico ignoto
A' da temer Linceo? Perche non deggio
Del ſuo riſchio avvertirlo! E con qual arte
Impedir potrò mai - - -
Linc. Ipermeſtra dov'è?
Pliſt. No l' ſo.
Linc. No l' ſai!
Era teco pur or.
Pliſt. Si - - - Ma - - - Non vidi
Dove rivolſe i paſſi; e non oſai
Spiarne l'orme.
Linc. Il tuo riſpetto ammiro. (*con ironia.*)
Rinvenirla io ſaprò (*vuol partire.*)
Pliſt. Senti. (*agitato.*)
Linc. Che brami!
Pliſt. Molto ò da dirti.
Linc. Or non è tempo. (*vuol partire.*)

Ach du kennst nicht meine Schmertzen/
Will nicht sagen / mein Gefahren /
Dir ein Thränen zu erspahren /
So dein Aug wird kommen an.
Also groß seynd meine Plagen /
Daß ein Hertz beglückt kan sagen /
So die Ursach seiner Klagen /
Jemanden vertrauen kan.

Ach du ꝛc.

(Gehet ab.)

Dritter Eintritt.

Plistenes / hernach Linceus.

Plist. WAs für einen unbekannten Feind hat Liceus zu förchten / warum solte ich wegen seines bevorstehenden Unglücks nicht wahrnen dörffen / durch was für List werde ich dann können verhinderen.

Linc. Wo ist Ipermestra?

Plist. Weis es nicht.

Linc. Weist du es nicht grausamer / ware sie nicht unlängst hier?

Plist. Ja . . . aber . . . weiß nicht wohin sie geganen / hab ihr auch nicht nachforschen dörffen.

Linc. Bewundere deine Eingezogenheit / (hönisch.) werde sie schon zu finden wissen. (will weggehen.)

Plist. Höre.

Linc. Was wilst du?

Plist. Ich hätte dir vil zu sagen.

Linc. Anjezt ist darzu kein Zeit. (will weg.)

SCENA IV.

Elpinice, e Detti.

Elp. Così turbato in volto
Perche trovo Linceo? Con chi ti ſdegni?
Linc. Dimandane a Pliſtene, ei potrà dirlo
Meglio di me. Seco ti laſcio. (*in atto di partire.*)
Pliſt. Aſcolta. (*trattenendolo.*)
Linc. Abbaſtanza aſcoltai.
Pliſt. Linceo perdona,
Trattenerti degg'io.
Linc. Ma ſai che troppo
Ormai Prence m'inſulti, e mi deridi?
Sai che troppo ti fidi
Dell'antica amiſtà? Tutti i doveri
Io ne ſo: gli riſpetto: e ben tu vedi
Se gran prove io ne do. Ma - - - poi - -
Pliſt. Se m'odi,
Un conſiglio fedel - - -
Linc. Miglior conſiglio
Io ti darò. Le tue ſperanze audaci
Luſinga men: non irritarmi, e taci.

Gonfio tu vedi il fiume
Non gli ſcherzar d'intorno:
Forſe potrebbe un giorno
Fuor de ripari uſcir.
Tu minnaccioſo, altero
Mai no'l vedeſti, è vero;
Ma può cangiar coſtume,
E farti impallidir.

Gonfio, &c.

Vierter Eintritt.
Elpinice / und die Vorige.

Elp. WIe finde ich Linceum also verwirret? über wem er-eyfferet er?

Linc. Befrage Plistenem / er wird es besser wissen. Hie hast du ihm. (will weg)

Plist. Warte / und vernehme (haltet ihm auf.)

Linc. Habe genug vernommen. (wie vor.)

Plist. Verzeyhe Lincee / daß ich dich aufhalten muß.

Linc. Mein Printz / du verlachest / und reitzest mich etwas zu zu viel / mußt wissen / daß du dich so weit auf die alte Freundschafft nicht zu verlassen hast. Ich weiß meine Schuldigkeit / verehre / was ich zu verehren hab / daß si. hest du selbsten. Wann aber . . .

Plist. Höre einen getreuen Rath.

Linc. Einen besseren Rath will ich dir geben. Bescheidenheit gebrauche / mindere Kühnheit zeige / nicht schmeichle dir zu vil. Nicht reitze mich: und schweige.

Ein angeschwollenen Strohm
Muß man von fern anschauen /
Mit Schertz in Näh nit trauen /
Er kan erbreiten sich.
Hochmüthige Bedroher /
Wilst es / kanst es nicht fassen /
Hab acht daß dein Erblassen /
Nicht einmahl treffe dich.
Ein angeschwollenen rc.

(Gehet ab.)

Fünff-

SCENA V.

Elpinice, e Plistene.

Plist. Addio cara Elpinice. (*partendo.*)
Elp. Ove t'affretti?
Plist. Su l'orme di Linceo.
Elp. Gran cose io vengo
A dirti - - -
Plist. Tornerò. Perdon ti chieggio:
Per or l'amico abbandonar non deggio. (*parte.*)

SCENA VI.

Elpinice sola.

Confusa a questo segno
L'alma mia non fù mai. M'alletta Adrasto
All' acquisto d'un trono,
A novelli imenei! Ch'io vada a lui
M'impone il Re! Col mio Plistene io voglio
Parlarne, ei fugge! In così dubbio stato
Chi mi consiglierà? Ma di consiglio
Qual uopo ò mai? Forse non so che indegni
Sarebber d'Elpinice
Quei che Adrasto propone affetti avari:
Non vendon le mie pari
Per l'impero del mondo il proprio core:
Ed una volta sola ardon d'amore.

Mai l'amor mio verace,
Mai non vedrassi infido:
Dove formossi il nido.
Ivi la tomba avrà.

Alla

Fünffter Eintritt.

Elpinice / und Plistene.

Plis. LEbe wohl geliebte Elpinice (in Weggehen.)
Elp. Wo eylest du hin ?
Plist. Ich folge Linceo nach.
Elp. Ich habe dir grosse Ding zu sagen . . :
Plist. Werde bald wider kommen / verzeyhe / daß vor jezo den Freund nicht verlassen kan. (gehet ab.)

Sechster Eintritt.

Elpinice allein.

NIemahlen ware mein Seel also verwirrt. Adrastus will mir mit einen Thron mit einer neuen Liebe schmeichlen. Der König gebietet mir zu ihm zu kommen. Mit meinen Plistene suche ich zu reden / und er entfliehet. In also verwirrten Umständen / wer kan mir rathen ? Was aber bedarff ich vil Raths ? ich weiß ja von selbst / daß dise geitzige Ruhm-begierige Neigung / so mir Adrastus vorstellet / meiner Elpinice übel anstehen wurde. Bey Persohnen meines gleichens / ist das Hertz auch um der gantzen Welt Macht / und Gewinn nicht preyß : Ich bleib bey einer Lieb / von keiner andern weiß ;

Mein aufrichtige Liebe /
Wechslet nicht ihre Banden /
Das Netz wo sie entstanden.
Ihr auch zum Grab gebührt.

Alla mia propria face
Così fedel son io,
Che di morir desio
Quando s'estinguerà. Mai, &c.

SCENA VII.

Innanzi amenissimo sito ne giardini reali adombrato da ordinate altissime piante che lo circondano.

Danao, Ipermestra, e Custodi.

Iper. Ecco al Paterno impero - - - -
Dan. Olà custodi
Celatevi d'intorno, e a un cenno mio
Siete pronti a ferir. (*Le guardie si nascondono.*)
Iper. (Che fia!)
Dan. Linceo
Ora a te vien.
Iper. L'eviterò.
Dan. Nò. Crede
Che tu per altri arda d'amor. Mi giova
Molto il sospetto suo. Se vivo il vuoi,
Disinganar no'l dei.
Iper. Ma tu vietasti - - - - -
Dan. Ed or ch'il vegga io ti comando. Ascoso
Qui resto ad osservar. Se con un cenno
L'avverti, o ti difendi;
Già vedesti i custodi: il resto intendi.

Or del tuo ben la sorte
Da labbri tuoi dipende:
Puoi dargli o vita, o morte;
Parlane col tuo cor.

Der ersten Liebs-Flammen bin ich
So treu, und so beständig
Daß ich verlang zu sterben
Wann die erlöschen wird. Mein rc.

(Gehet ab.)

Sibender Eintritt.

Von vornen ein angenehmer Lust-Orth deß Königlichen Gartens mit hohen Bäumern beschattet.

Danaus / Ipermestra / und Wachten.

Iper. Auf Vätterlichen Befelch = =

Dan. Hola. Ihr Wachten / verberget euch in der Nähe / und auf das erste Zeichen / seit fertig zum Streich.

(die Wachten verbergen sich.)

Iper. (Was geschihet.)

Dan. Liceus kommt anjetzo zu dir.

Iper. Werde ihm außweichen.

Dan. Nein / er glaubet / du seyest in wem anderen verliebet. Sein Argwohn nutzet mir. Wann du ihm lebend erhalten wilst / must du ihm in disen Zweifel lassen.

Iper. Du hast aber befohlen = = =

Dan. Und anjetzo befehl ich dir / daß du ihm sehest. Werde allhier in geheim gegenwärtig seyn. Sofern du dich mit dem geringsten Zeichen verdächtig machest.

Und wider meinen Befehl zu handlen unterstehest /
Sihest du hier die Wachten / das mehrere schon versteh'st.
Deines Abgotts Glück und Leben /
Ist dir gäntzlich übergeben;
Nihm den Rath von deinen Hertzen /
Thu was diß für gut erkennt.

Ogni ripiego è vano:
Sai che non è lontano,
Chi la favella intende
Delle pupille ancor. Or, &c.

SCENA VIII.

Ipermestra, Danao indisparte, poi Linceo.

Iper. V' è qualche Nume in Cielo
Che si muova a pietà? Che da me lunge
Guidando il Prence - - Ah son perdutta. Ei giunge.
Linc. Alfin, lode agli Dei, tutto è palese
Il mistero, Ipermestra. Intendo alfine
Tutti gli enigmi tuoi: de nuovi amori
Tutta la storia io so. Sperasti in vano
Di celarti da me.
Iper. Nò. Teco mai
Celarmi io non pensai. So che t' è noto
Troppo il mio cor, che mi conosci appieno;
Che ingannar non ti puoi. (Capisse almeno!)
Linc. Pur troppo m' ingannai. Prima sconvolti
Gli ordini di natura avrei temuti,
Che Ipermestra infedel. Tante promesse,
Giuramenti, sospiri,
Pegni di fè, teneri voti - - - Eh come,
Crudel, come potesti
Al tuo rossor pensando.
Iper. Ah taci;
Prence non più. Se d'un pensiero infido
Son rea - - - (*s' arresta vedendo il Padre.*)
Linc. Perche t' arresti?
Iper. (Oh Dio! l'uccido.)
Linc. Siegui, termina almen.

Nichts dir hilfft das Widerstreben:
Und gedenck es stehe darneben/
Der so auch die Sprach der Zeichen/
Blick/ und Augenwincker kennt. Deines 2c.
(verberget sich)

Achter Eintritt.

Impermestra/ Danaus/ von Seithen nachdem Linceus.

Iper. IST dann keine Gottheit im Himmel/ so sich zu einer Bemitleydigung bewegen lasset? umb damit der Printz von mir entfernet ... ach ich bin verlohren. Er kommt;

Linc. Danck seye denen Götteren/ endlichen ist das Geheimnuß herauß kommen. Verstehe endlichen alle Heimlichkeiten. Die gantze Geschicht der neuen Liebe ist mir bekannt. Vergebens hast du dieselbe vor mir zu verbergen getrachtet.

Iper. Nein. Habe niemahlen in Sinn gehabt etwas vor dir zu verbergen. Ich weiß/ daß du mein Hertz allzuwohl und vollkommen kennest. Und dich nicht leicht betrügest/ (O verstunde er mich.)

Linc. Allzusehr hab ich mich betrogen/ ehender hätte ich die Umstürtzung deß gantzen Erd-Gezircks besorget/ als das Ipermestra mir solte untreu werden. So vile Versprechungen/ Eyd-Schwüre/ Seufftzer/ Verfändungen allerzarteste Wünsche . . . ach wie hast du grausame! wann du doch deine Schamröthe/ und auf meine Peyn gedacht.

Iper. Ach schweige/ es ist genug Printz/ wann ich eines untreuen Gedanckens sträfflich . . .

Linc. Warum haltest du dich auf?

Iper. (O Götter/ ich ermorde ihm) (ihren Vatter sehend.)

Linc. Fahre fort/ und ende die Rede.

 O wäre

Iper. (Che morte!)
Linc. Addio per sempre. Io non so come
Non mi tragga di senno il mio martire.
Addio.
Iper. Dove Liceo.
Linc. Dove? A morire.
Iper. Ferma (Oime!)
Linc. E ben, che brami?
Iper. Io non pretendo - - (O Dio
Mi mancano i respiri.) Io la tua morte
Non pretendo, non chiedo. Anzi t' impongo
Che tu viva Linceo.
Linc. Tu vuoi ch'io viva?
Iper. Si.
Linc. Ma perche?
Iper. Perche se mori - - - Ah parti,
Non tormentarmi più.
Linc. Che vuol dir mai
Cotesta smania tua? Dirrebbe forse
Che il mio stato infelice - - -
Iper. Dice sol che tu viva: altro non dice.
Linc. Ma (giusti Dei!) tu vuoi che viva, e vuoi
Dal cor, dagli ochi tuoi ch'io vada in bando!
Ma che deggio pensar?
Iper. Ch'io te l' comando.

Linc. Ah se di te mi privi,
Ah per chi mai vivrò?
Iper. Lasciami in pace, e vivi,
Altro da te non vuò,
Linc. Ma qual destin tiranno - - -
Iper. Parti, no'l posso dir.

à due.

Iper. (O wäre ich todt.)
Linc. Lebe wohl auf ewig. Kein Wunder wäre / ich käme von Sinnen. Lebe wohl. (gehet fort.)
Iper. Wohin Linceo?
Linc. Wohin? er gehet zum Tod.
Iper. Warte. (O Himmel.)
Linc. Wohlan was wilst du?
Iper. Ich begehre nicht . . : (Gott! es verlasset mich der Athen.) Ich verlange / und begehre deinen Tod nicht. Sondern ich begehre vilmehr Linceo / daß du lebest.
Linc. Wilst du daß ich lebe?
Iper. Ja.
Linc. Und warum?
Iper. Dieweilen mir dein Tod . . : ach gehe / und quäle mich nicht.
Linc. Was soll ich auß diser Verwirrung abnehmen / villeicht daß mein unglückseeliger Stand . . .
Iper. Ich sage so vil / du solst leben / und anders nichts.
Linc. Aber (gerechte Götter!) du wilst daß ich lebe / und verstossest mich auß deinen Hertzen / schaffest mich auß dein Gesicht / was soll ich gedencken:

Linc. Was wilst daß ich mir vorstell /
Iper. Daß es mein Befehl /
Linc. Daß ich ohne deiner lebe
Was forderst du von mir.
Iper. Leb / und hinweg dich begebe /
Mehr nicht begehr von dir.
Linc. Tyrannisches Geschicke . . . .
Iper. Leyd / und darinn dich schicke /

Beyde

à due. Questo è morir d'affanno
Senza poter morir.

(*ciaschedun*) Deh serenate alfine
a. 2. (*da se.*) Barbare stelle i rai:
O' già sofferto ormai
Quanto si può soffrir.
Ah se, &c.

(*Partono.*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

(Beyde) Sterbend / und nicht sterben können.
(Beyde) Ach höret auf ihr Sternen
Mit euer Grausamkeit /
Ein mehreres zu leyden
Ist keine Möglichkeit.
Was wilst ꝛc.

(Gehen beyde weg.)

Ende der Anderten Abhandlung.

ATTO TERZO.

Gabinetti.

SCENA PRIMA.

Ipermestra, e Linceo.

Linc. NOn creder già ch'io torni a te - - -
Iper. Vedesti
Plistene?
Linc. Il vidi, e l'evitai.
Iper. (Respiro.)
Linc. E se quì ritrovato
Fra i labbri tuoi creduto avessi - -
Iper. Il tempo
Alle nostre querele
Or manca o Prence. Io di lagnarmi avrei
Ben più ragion di te. Fù menzognero
Il tuo sospetto: ed il mio torto è vero
Linc. Che? Potrei lusingarmi
Della fe d'Ipermestra?
Iper. Il chiedi! Ingrato!
Si poca intelligenza
Dunque à il tuo côl mio cor? Dunque non sanno
Già più gli sguardi tuoi
Il camin di quest'alma? I miei pensieri
Più non mi leggi in volto? I merti tuoi,
La fede mia più non conosci?
Linc. Ah dunque
Cara tu m'ami ancor?
Iper. S'io lo volessi,
Non potrei non amarti. Ad altra face

Dritte Abhandlung.

Erster Eintritt.

Geheime Zimmer.

Impermestra / und Linceus.

Linc. NIcht glaube/ daß ich zu dir komme ; ; ;
Iper. Hast du Plistenem gesehen?
Linc. Habe ihm gesehen / bin ihm außgewichen.
Iper. (Erholle mich.)
Lin. Wann ich gewußt hätte / daß ich ihme hier in deinen Mund antreffen wurde ; ; ;
Iper. Die Zeit mein Printz zu neuen Vorwürffen / ist jetzt nicht vorhanden / ich hätte vil mehr als du Ursach mich zu beklagen. Dein Argwohn ware ein Betrug : meine Unbildung aber seynd wahrhafft.
Linc. Was kunte ich mir von der Treue der Hipermestra versprechen?
Iper. Das begehrest du zu wissen? Undanckbahrer! ist dein Hertz also wenig mit dem meinen verstanden? kennen dann deine Blicke die Beschaffenheit meiner Seelen nicht besser? sihest du mir meine Gedancken nicht an dem Gesicht an / seynd dir meine Verdiensten / ist dir meine Treue nicht besser in Gedächtnuß?
Linc. So liebest mich dann annoch Geliebte.
Iper. Und wann ich auch nicht wolte / so müßte ich dich lieben. Keine andere Liebe hat jemahlen mein Gemüth eingenom-

Non arsi mai, non arderò: tu sei
Il primo, il solo, il sospirato oggetto
Del puro ardor, che nel mio sen s'annida;
Vorrei prima morir, ch'esserti infida.

Linc. Oh cari accenti! Oh mio bel Nume!

Iper. E pure
Solo un'ombra bastò - - -

Linc. Lo veggo: è vero:
Non merito perdon. Ma - - -

Iper. Di scusarti
Lascia il peso al mio cor. Sarà sua cura
Di trovarti innocente. Or da te bramo
Una prova d'amor.

Linc. Tutto mia speme,
Tutto farò.

Iper. Ma lo prometti?

Linc. Il giuro
Ai Numi, a Te.

Iper. Senza frappor dimore
Fuggi d'Argo, se m'ami.

Linc. E qual cagione? - - -

Iper. Questo cercar non dei.
Ah Prence amato,
Troppo già mi sedusse
Il piacer d'esser teco. Io perdo il frutto
Del mio dolor, se più rimango.

Linc. E come? - - -

Iper. Non cercar come io sto. Se tu vedessi
In che misero stato ora è il cor mio;
Se tu sapessi - - Amato Prence, Addio.

Va: più non dirmi infida:
Conservami quel core:

Resi-

men/ und wird es auch niemahlen einnehmen/ du bist die allererste/ alleinige/ und das gewünschte Vorbild der reinen Liebe/ so in meinen Hertzen nüstet. Wolte lieber sterben/ als dir untreu seyn.

Lin. O angenehme Wort! O schönster Abgott!

Iper. Und dannoch ware dir ein Schatten genug : : :

Lin. Sehe es/ du hast recht/ bin der Verzeyhung nicht würdig. Aber : : :

Iper. Uberlasse die Entschuldigung meinen Hertzen / diß wird Sorg tragen dich Schuld-loß zu sprechen. Verlange allein von dir ein Prob-Zeichen der Liebe.

Lin. Alles mein Außerwählte hast du mit mir zu schaffen.

Iper. Versprichst du es aber?

Linc. Schwöre es allen Götteren/ und dir.

Iper. So entfliehe/ wann du mich liebest/ ohne Verweilen von Argo.

Linc. Auß was Ursach?

Iper. Darumen darffst du nicht fragen.

Iper. Ach geliebter Printz/ die Freude bey dir zuseyn/ hat mich schon allzusehr verfüret / ich verliehre den Nutzen aller überstandenen Peynen/ wann ich mich länger aufhalte.

Linc. Und wie?

Iper. Nicht frage: wann du wissetest/ in was vor elenden Zustand mich befinde.
Wie mein betrangtes Hertz gequält / und Unglücks voll
Ach wann du wissetest . . geliebter Printz leb wohl.

Für treuloß mich nicht halte/
Dein Hertz getreu erhalte/

Resisti al tuo dolore:
Ricordati di me.
Che fede a te giurai,
Pensa dovunque vai:
Dovunque il Ciel ti guida,
Pensa ch' io son con te. Va, &c.

SCENA II.

Linceo, e poi Plistene.

Linc. Qual sarà, giusti Numi,
Mai la cagion - - Ma ciecamente io deggio
Il comando eseguir.

Plis. Pur ti ritrovo, (*affannato.*)
Principe alfin. Sieguimi, andiamo.

Linc. E dove?

Plist. A punire un Tiranno: a vendicarci
De nostri torti. I tuoi seguaci, i miei
Corriamo a radunar.

Linc. Ma quale offesa - - -

Plist. Danao ti vuole estinto. Indur la figlia
A svenarti non seppe. Ad Elpinice
Sperò di persuaderlo. Essa la mano
Promise al colpo, e mi svelò l' arcano.

Linc. Barbaro! Intendo adesso
Le angustie d' Ipermestra. In questa guisa
Premia de miei sudori - - - - -

Plist. Or di vendette,
Non di querelle è tempo. Andiam.

Linb. Non posso
Caro Plistene. All' Idol mio promisi
Quindi partir: voglio ubbidirlo.

Daß dieses unverlohren
Nicht abweiche von mir.
Dahin das Looß auch leite /
Der Himmel dich begleite
Denck daß ich Treu geschworen /
Und denck daß ich bey dir.
Für treuloß ꝛc.

(Gehet ab.)

Anderter Eintritt.

Linceo / hernach Plistene.

Linc. WAs wird gerechte Götter wohl die Ursach seyn / allein ich muß schon blinder-weis den Befehl vollziehen.

Plis. Finde ich dich endlichen Printz. Folge mir nach / wir wollen gehen. (gantz verstöhrt.)

Linc. Und wohin?

Plis. Einen Wüttrich zu bestraffen. Dich von neuen Unbilden zu befreyen / und zu rächen. Lasset uns eylen / dein und mein Gefolg vereinigen.

Linc. Was für Beleydigung weiß du . . .

Plist. Danaus will dich todt haben. Hat aber die Tochter zur Mordthat nicht überreden können. Mithin durch die Elpinice solches zu bewerckstelligen geglaubet. Die hat es versprochen. Mir aber das Geheimnuß entdecket.

Linc. Der Tyrann! verstehe anjezo die Beängstigung der Ipermestra / will er also meinen Schweiß belohnen . .

Plist. Man muß vor jezt auf Rache / nicht auf Beklagen gedencken. Wir wollen eylen.

Linc. Ich kan nicht geliebter Plistene. Habe meinen Abgott zu entweichen versprochen / und will gehorsamen.

Dritter

SCENA III.

Elpinice, e detti.

Elp. Udite.
Io gelo di timor.
Linc. Che fu?
Elp. S'invia
Alle ſtanze del Re condotta a forza
Fra cuſtodi Ipermeſtra. O ſeppe, o vide
Danao che teco ella parlò: ne mai
Si terribile ei fu.
Linc. Contro una figlia
Che potrebbe tentar?
Elp. Tutto, o Linceo
Ei ſi conoſce reo:
La teme accuſatrice: ed è ſicuro
Che il timor de Tirranni
Coi deboli è furor.
Linc. Pliſtene accetto
Le offerte tue: Le mie promeſſe aſſolve
Il riſchio d'Impermeſtra.
Pliſt. Eccomi teco
A vincere, o a morir. *(in atto di partire.)*
Elp. Dove correte
Così ſenza conſiglio! Ah pria penſate,
Ciò che penſar convienſi.
Linc. Ipermeſtra è in periglio, e vuoi ch'io penſi?

La ſeguitai felice
Quand'era il Ciel ſereno,
Alle tempeſte in ſeno
Voglio ſeguirla ancor.

Come

Dritter Eintritt.

Elpinice / und die Vorige.

Elp. VErnemmet / und höret. Ach ich zittere für Forcht:

Linc. Was ist geschehen?

Elpi. Man führet die Ipermestra gewaltthätig mit Wachten begleitet in die Zimmer deß Königs. Weis nicht ob etwann Danaus gehöret / oder selbsten gesehen / daß sie mit dir geredet / dann niemahlen habe ich ihm so ergrimmet gesehen.

Linc. Was kunte er wider eine Tochter vornehmen?

Elpi. Alles Lincee. Er kennet / daß er sträfflich ist. Beförchtet / daß sie seine Anklägerin seyn kunte / und man weiß / daß die Forcht deren Tyrannen gegen Schwächere eine Grausamkeit seyn kan.

Linc. Plistene ich nehme deinen Antrag an / von meinen Versprechen spricht mich loß die Gefahr der Ipermestra.

Plist. Werde dich begleiten in Sieg / und in den Todt. (weg gehend.)

Elp. Wohin eylet ihr also Rathloß /
Bedencket doch / was zu bedencken ist /

Linc. Ipermestra Gefahr verstattet keine Frist.

Ich bin ihr treu gebliben
Da der Himmel heiter war /
Treu werd ich sie auch lieben
Im Gewitter und Gefahr.

Come dell' oro il foco
Scopre le masse impure,
Scoprono le sventure
De' veri amanti il cor.

SCENA IV.

Elpinice, Plistene.

Elp. Prence, e sai che avventuri
I miei ne giorni tuoi?
Sai come io resto, e abbandonar mi puoi?

Plist. Parto mà teco resta
L'anima amante, o cara,
Sento rapirmi a questa
Tua bella fedeltà;
Con un si caro pegno
Potrò senza timore
In ogni suo dissegno
Sfidar la crudeltà.
Parto &c. (*Parte.*)

SCENA V.

Elpinice sola.

Numi, pietosi Numi,
Deh qroteggete il mio Plistene. E degno
Della vostra assistenza. E quando ancora
D'una vittima i fati abbian desio,
Risparmiate il suo petto: eccove il mio

Gleich wie man das Gold
In Feuer probieren kan/
Also auch die wahre Treu
In Gfahr man prüffen kan.
Ich bin ꝛc. (Gehet ab.)

Vierter Eintritt.

Elpinice / und Plistene.

Elp. ACh Printz weist du nicht/ daß du mein Leben durch dich in Unglück setzest/ und kennest mein Elend/ und kanst mich also verlassen?

Plist. Verlasse dich/ doch bleibt bey dir
Mein Hertz/ so ich gewidmet dir/
Und dise deine schöne Treu
Macht mich von allen Sorgen frey.
Mit disen Pfand bin ich vergwist
Daß ich deß Schicksal seine List
Ohne Forcht außlachen kan.
Verlasse ꝛc.

(gehet ab)

Fünffter Eintritt.

Elpinice allein.

ERbarmungs-volle Götter! ach besitzet meinen Plistenen. Er ist eueres Beystands würdig. Und wann das Geschicke eines Opffers bedarff/ verschonet seiner Brust; ergiesset über mich euren Zorn.

Per il mio bene
Io già pavento
Frà mille pene

Or mai non sento
Che in petto timido
Mi balza il cor.

Avezzo a vivere
Fra l'ire, e l'armi
Ne suoi perigli
Saprà combattere
Senza Timor.

SCENA VI.

Luogo Magnifico corrispondente a Portici, ed appartamenti Reali, tutto pomposamente adorno, ed illuminato in tempo di notte.

Danao, Ipermestra, fra custodi.

Dan. Sei contenta Ipermestra! Al caro amante
Sacrificasti il Genitor. Trionfa
Dell' Opera sublime. Il tuo Linceo
Ben grato esser ti dee d'una sì bella
Prova d'amor. Le sacre leggi, è vero,
Calpesti di natura, è ver cagione
Sei dello scempio mio: ma il primo vanto
Al tuo nome assicuri
Fra le spose fedeli, ai dì futuri.

Iper. E credi?

Mein Geliebter macht mich Sorgen /
Macht daß ich mein Hertz verborgen
Tausend Peynen / tausend Schmertz.
Bin gewohnt deß Kriegs-Manns Leben /
Keine Forcht wird mich umgeben /
Ich will streiten um sein Hertz.
Mein Geliebter 2c.

(Gehet ab.)

Sechster Eintritt.

Ein herrlicher Orth mit hohen Lauben / und kostbar Bezierde Königliche Wohn-Zimmer zur Nachtzeit beleuchtet.

Danaus / und Ipermestra unter den Wachten.

Dan. Bist du anjezt vergnüget Ipermestra? hast du den Vatter zu einen Opffer deines angenehmen Liebhabers aufgeopfferet. Frolocke ob der rühmlichen That . . . Dein getreuer Linceus darff dir schon danckbar seyn / für ein so schöne Liebes-Prob. Die geheiligten Gesätze der Natur mit Füssen getretten / zeigest du an mir ein schönes Beyspill. Hingegen machst du deinen Nahmen unsterblich / und erhaltest bey der Nachwelt den Ruhm / und unter allen den Vorzug / als die getreueste Braut.

Iper. Und glaubest ? . . .

Dan. Credo ch'io son l'oggetto
Dell'odio tuo: che di veder sospiri
Fumar questo terreno
Del sangue mio.

SCENA VII.

Linceo, Plistene, e seguaci, tutti con spade nude alla mano, e Detti.

Linc. (Mora, mora il Tiranno.
Plist. (
Iper. Empi fermate. (*opponendosi.*)
Linc. Lascia che un colpo alfin - - -
Iper. Sì; ma comincia (*si pone innanzi a Danao.*)
Da questo sen. Per altra strada un ferro
Al suo non passerà.
Dan. (Che ascolto!)
Linc. E vuoi ben mio - - -
Iper. Taci. Tuo bene,
Con quell'acciaro in pugno,
Non osar di chiamarmi.
Linc. Amor - - -
Iper. Se amore
Persuade delitti,
Sento rossor.
Plist. Linceo
Troppo tempo tu perdi. Ecco da lungi
Mille spade appressar.
Fuggi, o perduto sei.
Linc. Salvati amico; io vuò morir con lei.
(*getta la spada.*)

SCENA

Dan. Ich glaube / daß ich der Gegenwurff deines Hasses. Daß dein Verlangen nichts anderes / als disen Boden mit meinen Blut gefärbet zusehen.

Siebender Eintritt.

Linceus / Plistenes / mit Gefolg / alle mit blossen Degen in Händen / und die vorigen.

Linc.)
Plis.) Es sterbe / es sterbe der Wütterich.
Iper. Haltet ihnen Lasterhaffte. (stellet sich darzwischen)
Linc. Lasse mich den Streich . . . .
Iper. Ja aber fange hier an (stellet sich vor Danaus) durch mein Hertz / sonst keinen anderen Weeg muß der Streich geführet werden.
Dan. (Was höre ich)
Linc. Und wilst du mein Abgott . . .
Iper. Schweige / und nenne mich nicht deinen Abgott / da du den Dolch in der Hand hast.
Lin. Die Liebe . . .
Iper. Wann die Liebe Lasterthaten rathet.
Plist. Du verliehrest die Zeit / sehe wie schon unweit tausend glantzende Schwerdter annahen.
Linc. Rette dich Freund / ich will mit ihr sterben.
(wirfft den Degen weg.)

SCENA ULTIMA.

Elpinice, e Detti.

Iper. Padre, udisti fin ora
Una Figlia pietosa:
Or che lode agli Dei
In sicuro già sei, senti una sposa.
Non difendo Linceo:
Se se lagrime mie da te non sanno
Ottenergli perdon; mora: ma seco
Mora Ipermestra ancor. Debole, io merto
Questo castigo: e sventurata, io chiedo
Questa pietà. Troppo crudel tormento
La vita or mi saria: finisca ormai.
A salvarti bastò: fù lunga assai.

Dan. Non più figlia, non più. Tu mi facesti
Abbastanza arrossir. Come potrei
Altri punir, se non mi veggo intorno
Alcun più reo di me? Vivi felice,
Vivi col tuo Linceo. Il regio serto
Passi al tuo crine, e sul tuo crin racquisti
Quello splendor che gli scemò sul mio.
Ah così potess' io
Ceder dell' universo a te l' impero.
Renderei fortunato il Mondo interno.

CORO

Letzter Eintritt.

Elpinice / und die Vorigen.

Iper. Du hast Vatter bißhero eine Erbarmungs-volle Tochter reden gehört. Anjezo / Danck seye denen Götteren! da die Gefahren vorbey / und du in Sicherheit bist / vernehme auch eine Braut. Ich will Linceum keineswegs beschützen / und wann meine Zähren ihm von dir die Verzeyhung zu erwerben nicht vermögen / so soll er sterben; aber auch Ipermestra soll mit ihm sterben; um dise gelinde Straffe / und um dise Gutthat bitte ich.

Das eben wäre mir ein allzugrosse Peyn /
Der Tod soll mir der Lohn / für dein Befreyung seyn.

Dan. Genug Tochter / genug / mehr als zu vil machest du mich schamroth. Wie kunte ich andere bestrafen. Da niemand sträfflicher ist / als ich selbsten? lebe beglückt / lebe mit deinen Linceo / die Königliche Cron beziere dein Haubt / und bekomme dardurch einen Glantz / der ihr auf den meinen verschwunden. Wolte wünschen ich kunte

Das weite Erd-Gezirck dir zu beherrschen geben /
So wurd die gantze Welt durch dich beglücket leben.

CORO.

Alma eccelſa aſcendi il trono:
Della ſorte ei non è dono,
E' mercè di tua Virtù.
La Virtù che il trono aſcende,
Fa ſoave, amabil rende,
Fin l'iſteſſa ſervitù.

FINE.

Chor.

Hoche Seel auf den Thron dich begebe /
Denck daß nicht das Geschick dich erhebe /
Ein Belohnung der Tugend es ist.
Wo der Thron mit der Tugend geschmücket /
Ist alles liebreich / alles beglücket /
Auch die Dienstbatkeit versüst.

E N D E.

Bayerische Staatsbibliothek München

8/93
H. HEINRICH
Buchbinderei
Rottenburg/L

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Metastasio, Pietro, / Bertoni, Ferdinando Gasparo, / Maximilian

L' Ipermestra Dramma Per Musica Da Reppresentarsi nel Teatro Elettorale per Comando Di Sua Alteza Serenissima Ellettorale Massimiliano Gioseppe Duca' dell' Alta, & Bassa Baviera e dell Palatino Superiore Archi-Dapisero, &c. &c

Monaco l'Anno 1751

4 Bavar. 2165,VII,29
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10336720-5
VD18 14609061